

# BIBLIOGRAFIA DIDATTICA

## CORSO DI CHITARRA ACUSTICA ED ELETTRICA

**Docente:** Francesco Foglietti

### Prefazione

La presente bibliografia raccoglie i testi fondamentali utilizzati come riferimento per il corso di chitarra, con l'obiettivo di fornire allo studente un percorso organico e progressivo di formazione musicale. Le opere elencate coprono in modo equilibrato tutti gli aspetti dello studio dello strumento: dalla **teoria musicale**, indispensabile per comprendere il linguaggio armonico e melodico, alla **chitarra ritmica**, che forma la base della coordinazione e dell'accompagnamento, fino alla **chitarra solista**, dove si sviluppano l'espressività, il fraseggio e la padronanza del suono.

Una parte significativa è dedicata alla **tecnica chitarristica**, affrontata non solo come insieme di esercizi meccanici, ma come mezzo per raggiungere libertà e consapevolezza nell'esecuzione. Ampio spazio è riservato anche all'**improvvisazione**, intesa come sintesi creativa di conoscenze teoriche e sensibilità personale, e alla **lettura musicale**, strumento essenziale per la comunicazione e l'autonomia del musicista.

---

### Teoria Musicale

- **Armonia** – Walter Piston
- **Chords** – Donato Begotti, Roberto Fazari
- **Guitar Theory & Workout, vol. 1 e 2** – Donato Begotti, Antonio Cordaro, Roberto Fazari, Piero Marras
- **Il libro Berklee di armonia jazz** – Joe Mulholland, Tom Hojnacki, traduzione di Roberto Spadoni
- **Jazz Harmony, vol. 1 e 2** – Roberto Spadoni
- **Manuale di teoria e armonia pratica** – Massimo Varini
- **Scales** – Donato Begotti, Roberto Fazari
- **Dispense personali**

---

## Chitarra Ritmica

- **Blues and Beyond** – Robben Ford
- **Extreme Metal Grooves** – Donato Begotti, Alessandro Tuvo
- **I Maestri della Chitarra Ritmica** – Joachim Vogel, traduzione e revisione di Donato Begotti
- **Lettura Ritmica** – Lizard
- **Modern Metal Rhythms, Metodo di Chitarra Metal Moderna** – Andrea Barozzi, Donato Begotti
- **Private Lesson Rhythm & Lead** – Donato Begotti
- **Rhythm Blues** – Robben Ford
- **The Art of Blues Rhythm** – Robben Ford
- **Total Fingerstyle, Metodo di Chitarra Fingerstyle** – Nicola Pastori
- **Total Funk, Metodo di Chitarra Funk** – Nicola Pastori
- **Total Strumming, Metodo di Chitarra Ritmica** – Roberto Fazari, Nicola Pastori
- **Dispense Personali**
- **Brani di Repertorio**

---

## Chitarra Solista

- **Advanced Improvisation** – Samuele Perduca
- **Blues and Beyond** – Robben Ford
- **Easy Improvisation** – Federico Roncoletta
- **Guitar Techniques** – Magazine Britannico
- **Improvvisare il Blues alla Chitarra** – John Wheatcroft
- **Modern Rock Guitar Soloing** – Martin Miller
- **Private Lesson Rhythm & Lead** – Donato Begotti
- **Total Blues, Metodo di Chitarra Blues** – Federico Roncoletta
- **Total Fingerstyle, Metodo di Chitarra Fingerstyle** – Nicola Pastori
- **Dispense Personali**
- **Brani di Repertorio**

---

## Tecnica Chitarristica

- **The Alternate Picking Improver** – Donato Begotti, Roberto Fazari
- **Ditones** – Donato Begotti, Roberto Fazari
- **Guitar Technique Mastery: Sweep Picking** – Edoardo Taddei
- **Legato Feroce** – Samuele Perduca
- **Legato Mania** – Samuele Perduca
- **Legato & Tapping** – Andrea Filippone
- **Pennata Feroce** – Roberto Fazari
- **Picking Mania** – Donato Begotti, Roberto Fazari
- **Practice Ultimate, Young Guitar** – Vari Autori
- **Rock Discipline** – John Petrucci
- **Speed Mechanics For Lead Guitar** – Troy Stetina
- **Young Guitar** – Magazine Giapponese

*Questa bibliografia non vuole essere un elenco statico, ma una guida di riferimento da consultare e approfondire nel tempo, in base alle proprie esigenze e al proprio livello di maturità musicale. Potrà inoltre essere **progressivamente arricchita** con nuovi testi, metodi e risorse, in linea con l'evoluzione del corso e con le continue trasformazioni del panorama musicale e didattico.*